

Filmfestivals in beeld

Veldstudie Filmfestivals in opdracht van Platform ACCT

NFF Focustalk, 26 september 2026
Richard Geukema (PPMC Economisch Advies)

Introductie

1. Pluriform profiel



2. Fair-pay richtlijnen



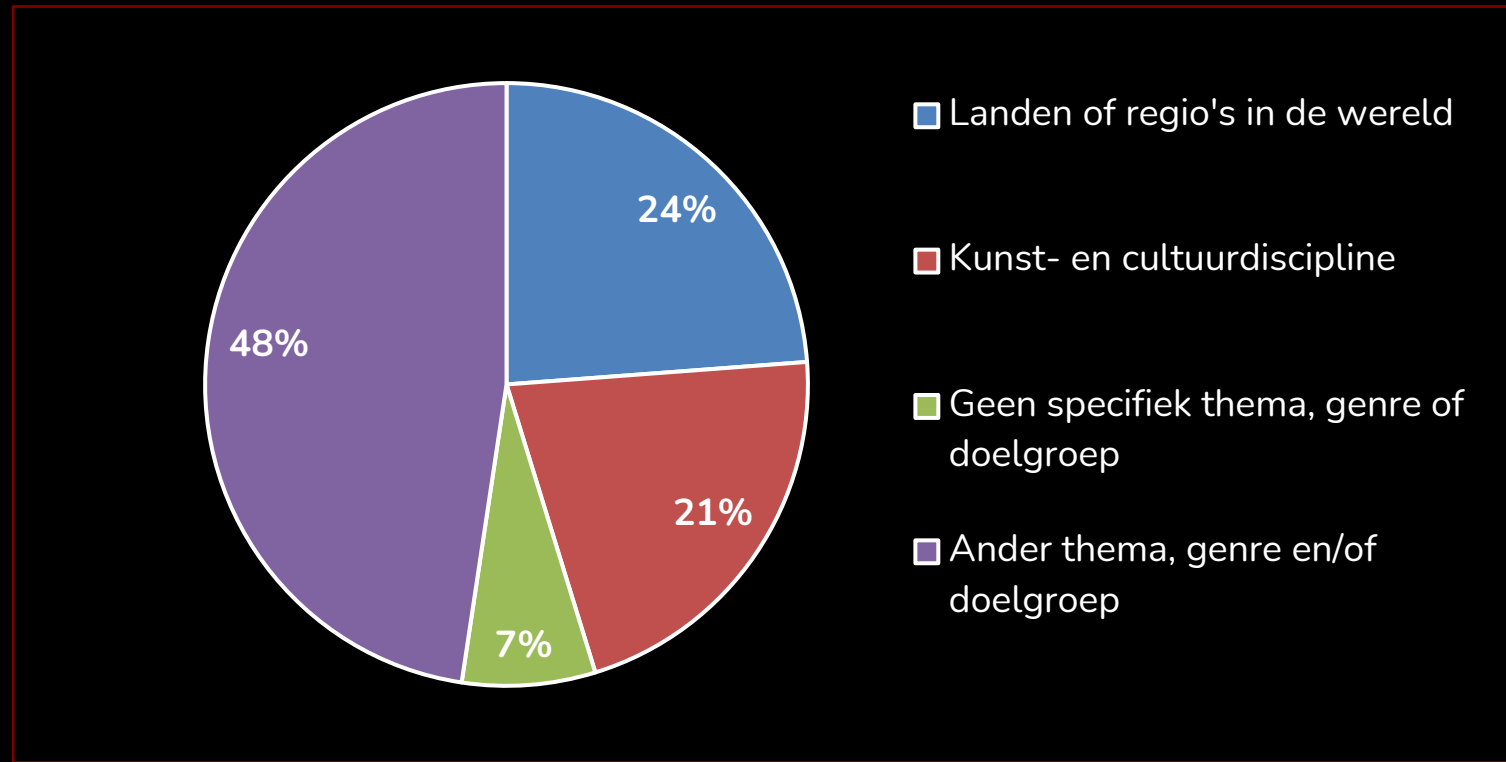
3. Financieringswijze



Pluriform profiel (1)

Van alle markten thuis

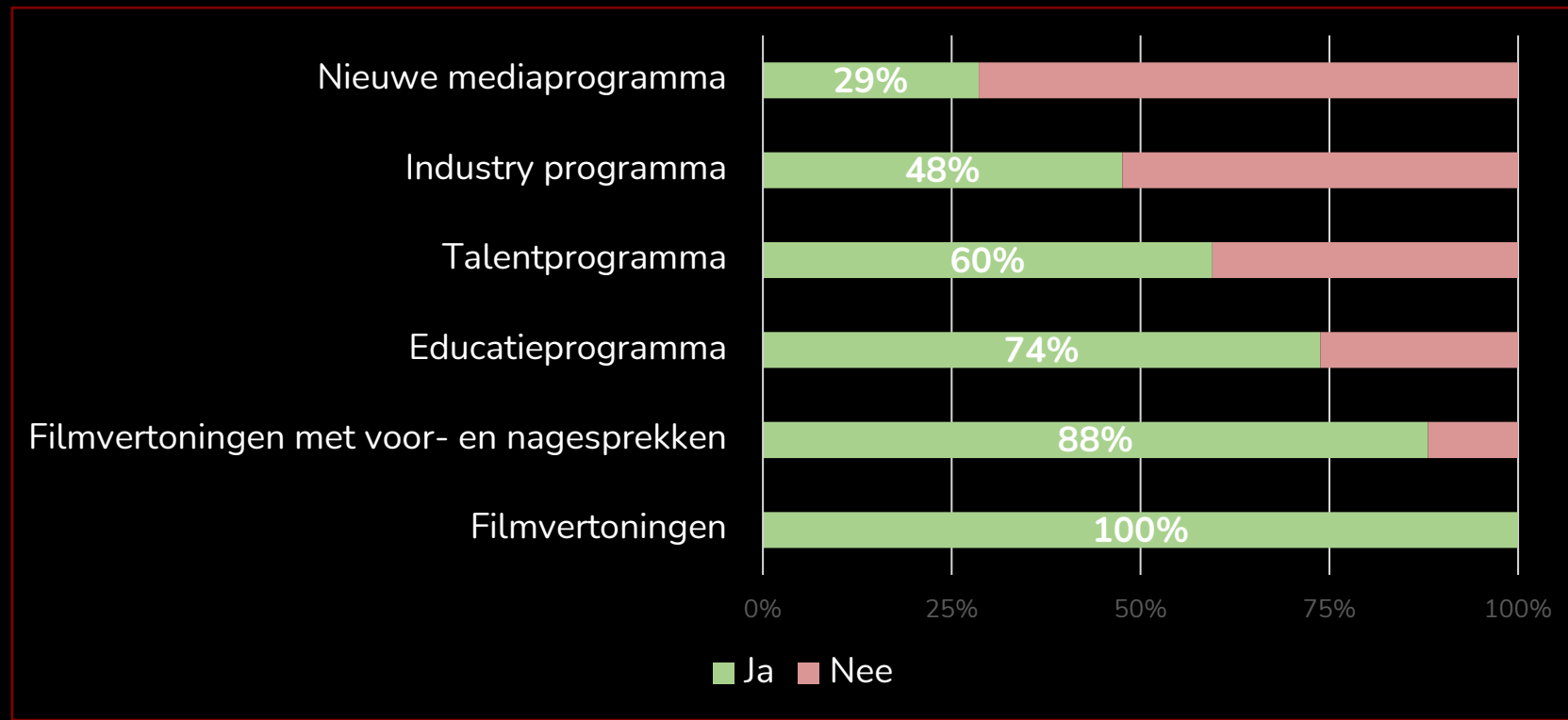
Welk inhoudelijk thema, genre en/of doelgroep staat *overwegend* centraal tijdens het filmfestival? (n=42)



Pluriform profiel (2)

Veel meer dan een film

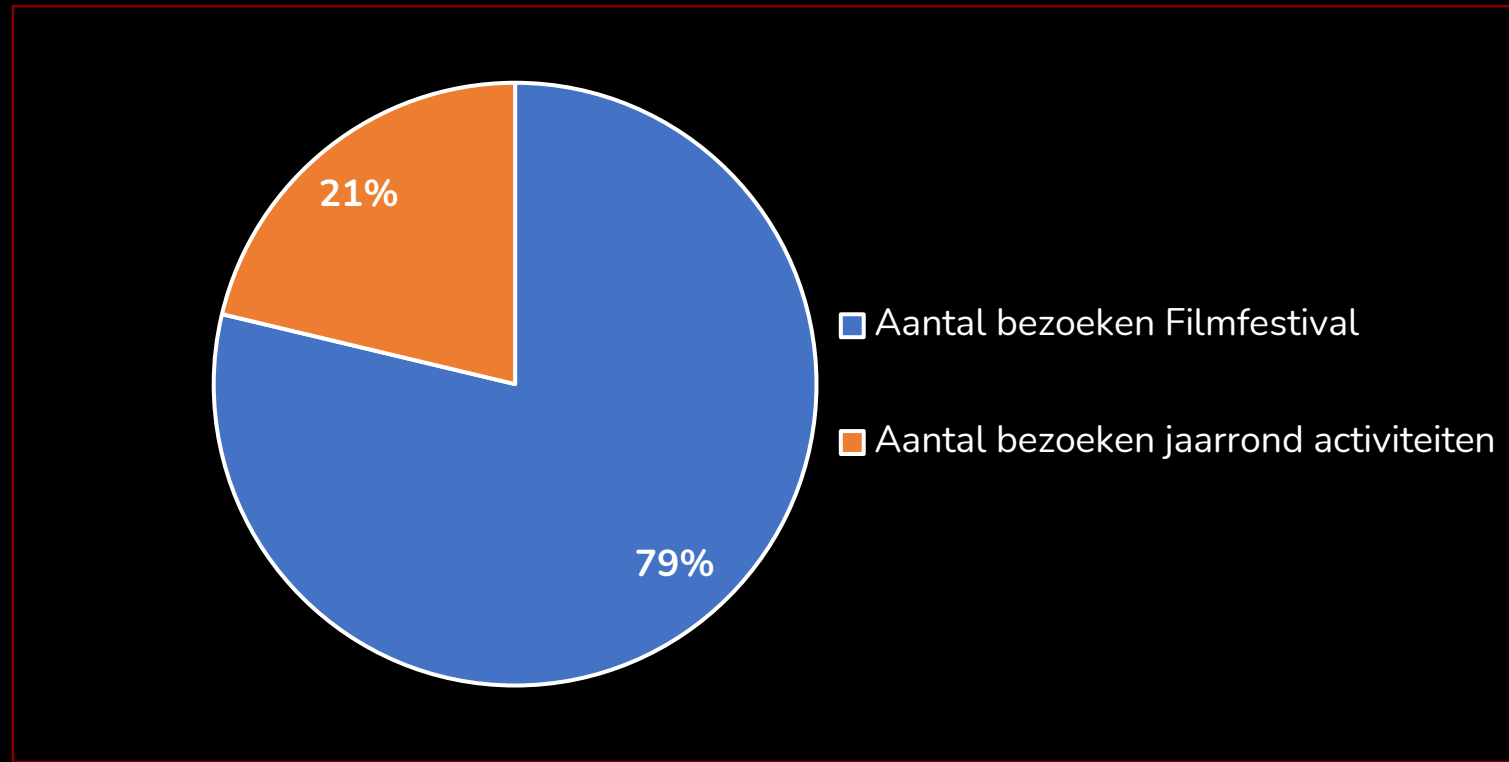
Uit welke programmaonderdelen bestaat het filmfestival? (n=42, meerdere antwoorden mogelijk)



Pluriform profiel (3)

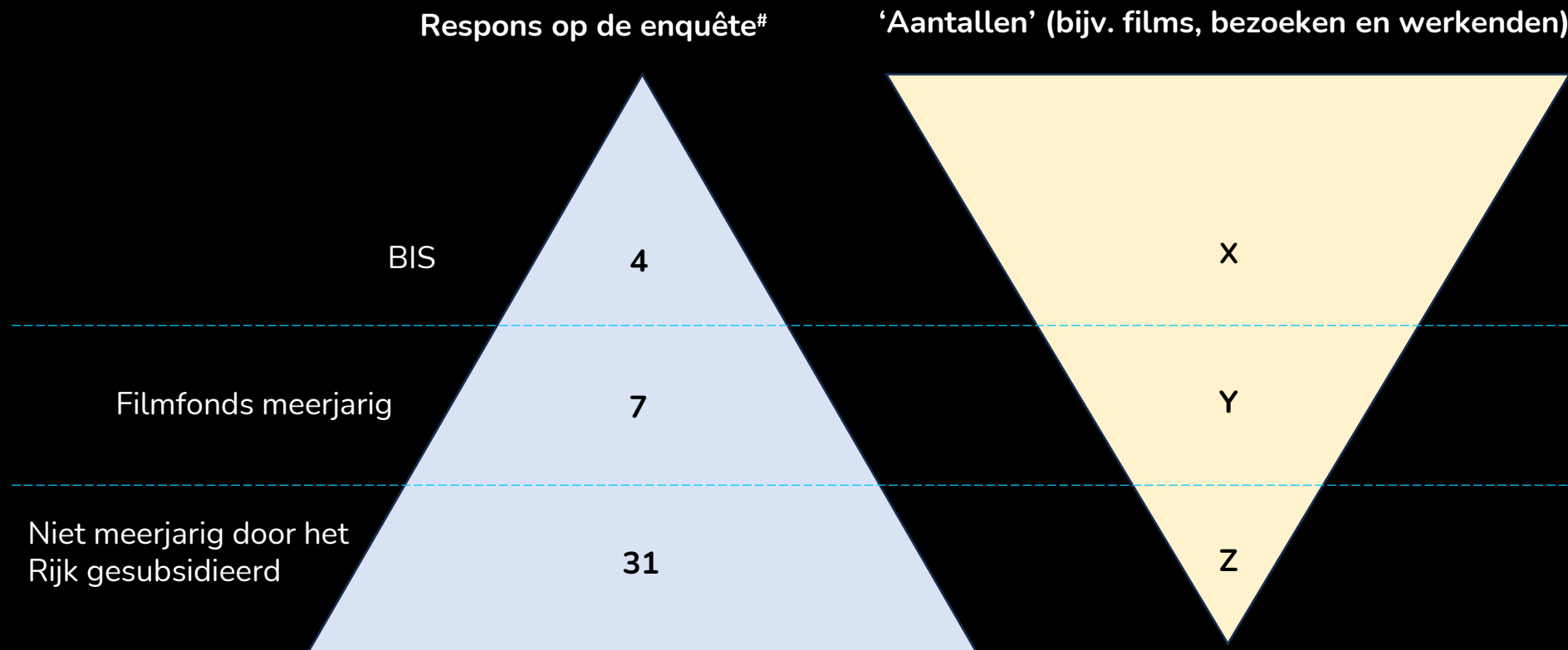
Bijna 1 miljoen bezoeken het hele jaar door

Wat is het aantal bezoeken (op locatie) van het filmfestival en van de jaarrond activiteiten? (n=41)



Pluriform profiel (4)

De omgekeerde pyramide

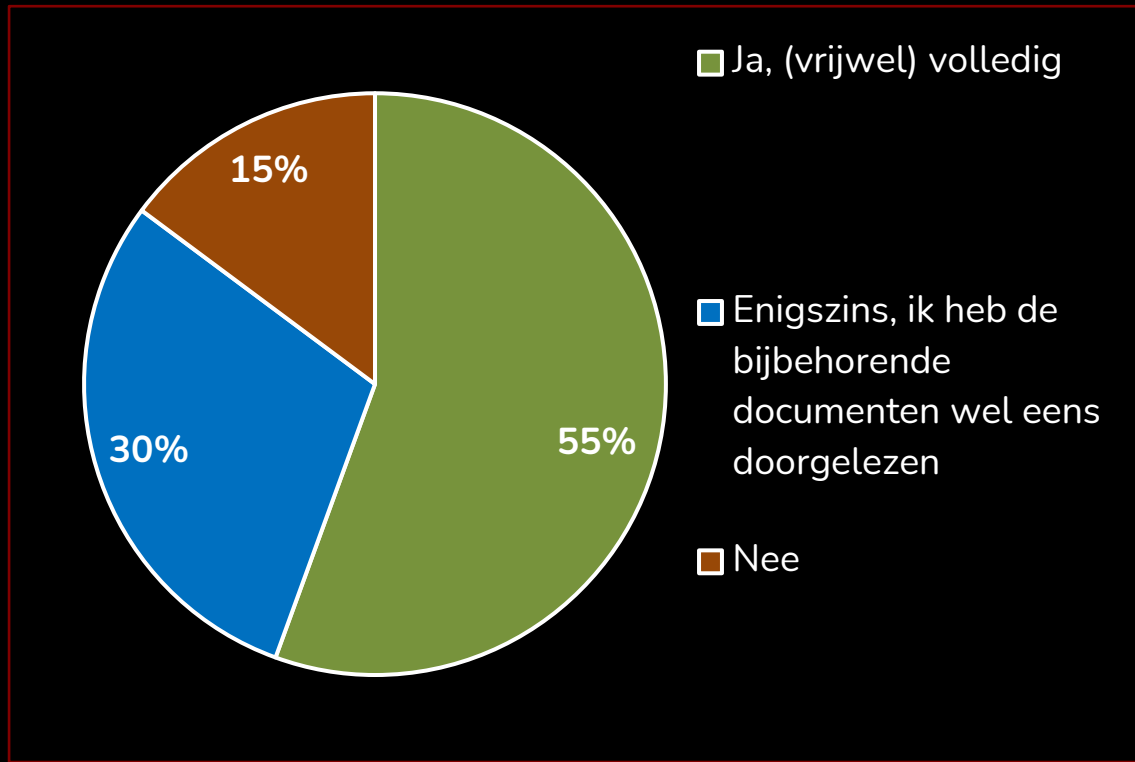


[#] Alle 11 meerjarig door het Rijk gesubsidieerde filmfestivals hebben de online enquête ingevuld

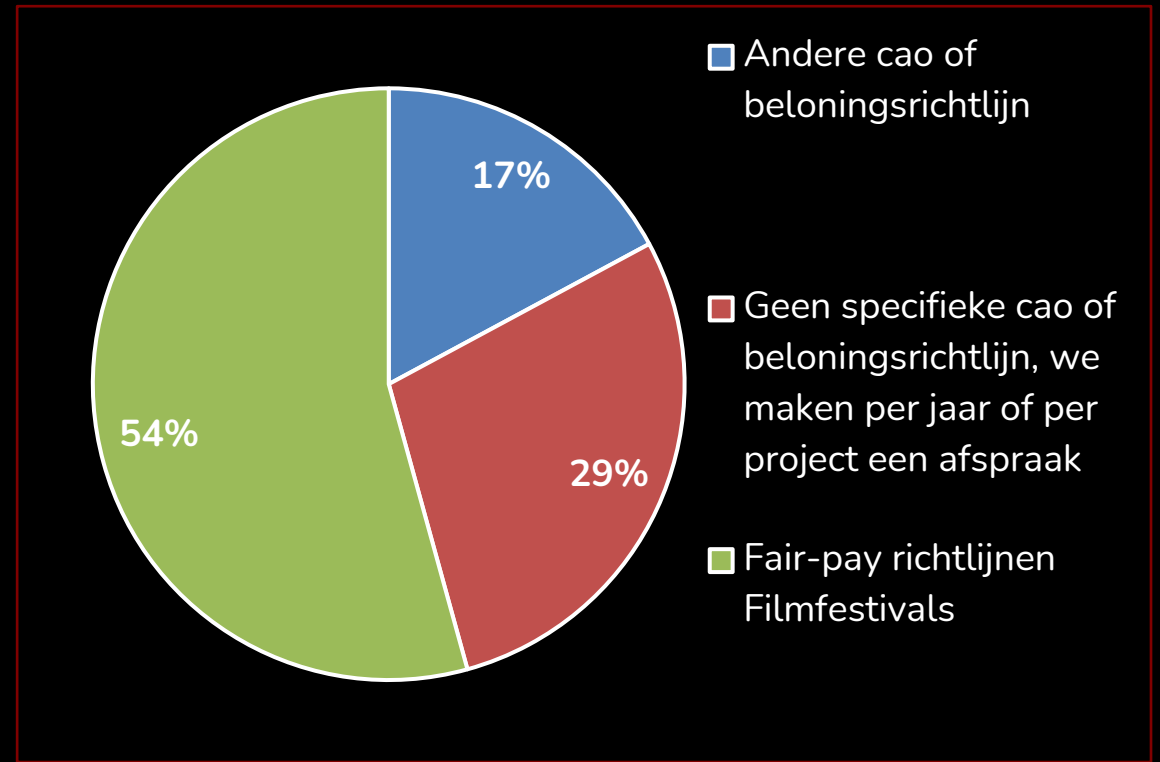
Fair-pay richtlijnen (1)

Veel werk gedaan en nog veel werk te doen

Bekendheid met de *inhoud* van de fair-pay richtlijnen (n=27)



(Overwegend) gebruik beloningsrichtlijnen of cao's (n=35)



Fair-pay richtlijnen (2)

Goed werk gedaan, met 1 grote uitdaging

Belangrijkste voordelen en nadelen bij de volledige toepassing van de fair-pay richtlijnen (n=23)?

Belangrijkste voordeel van de richtlijnen is transparantie en een aantoonbaar eerlijke betaling voor personeel.

Een transparant en eenduidig kader voor organisaties en medewerkers/freelancers.

werken aan professionalisering en waardering van expertise.

Het grootste knelpunt is financieel: volledige toepassing verhoogt onze personeelskosten aanzienlijk, terwijl subsidies niet automatisch meegroeien.

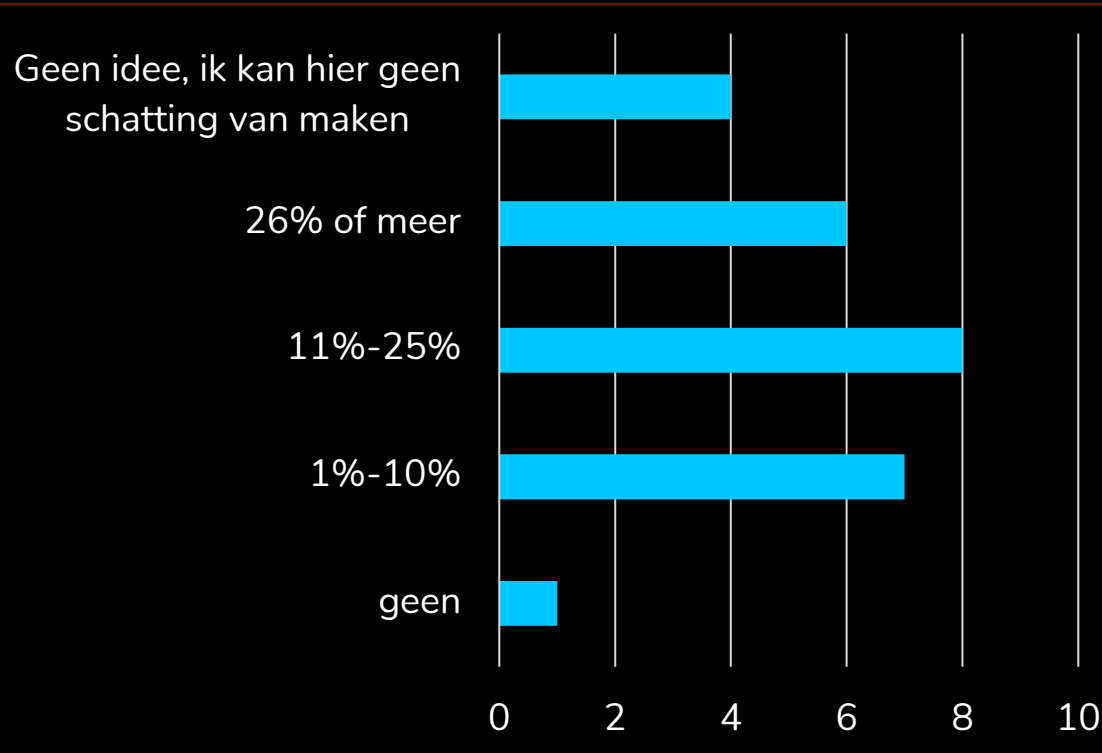
De belangrijkste knelpunten zijn hogere kosten en druk op festivalbudgetten.

Dat het geld heel snel op gaat.

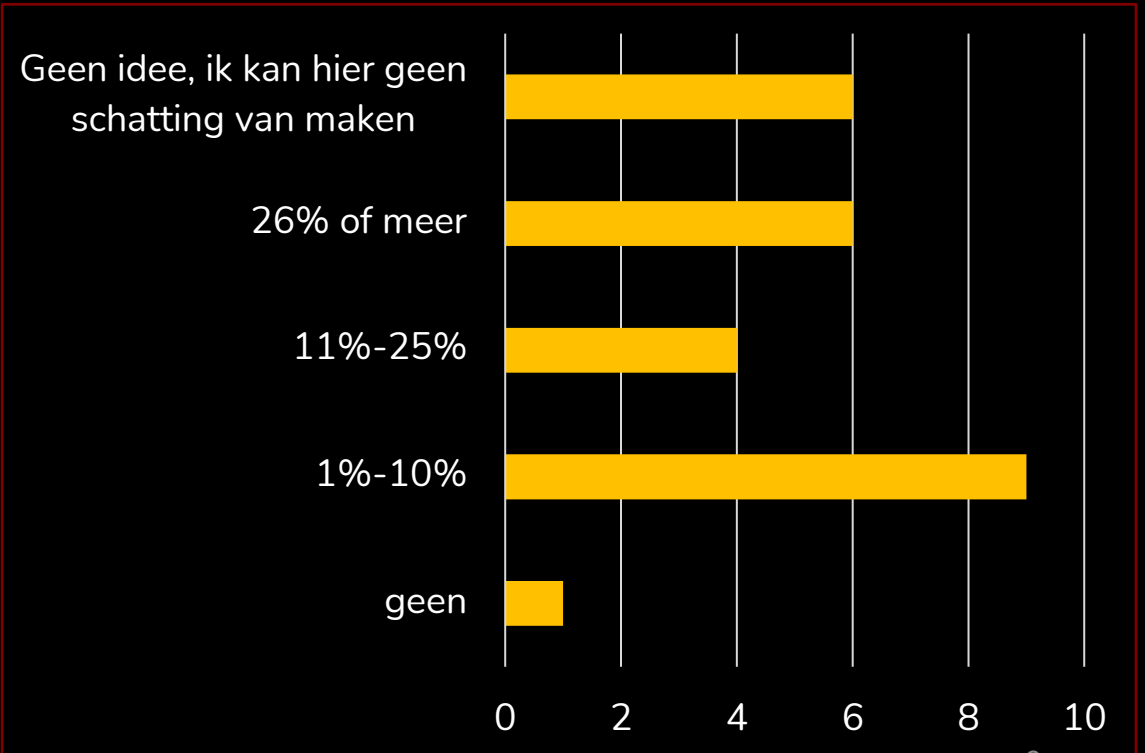
Fair-pay richtlijnen (3)

Die uitdaging is naar *schatting* fors

Wat is je *schatting* dat de personele lasten op jaarbasis procentueel gaan toenemen (bij een gelijkblijvend activiteitsniveau) op het moment dat je alle werkenden fair pay conform je cao of de fair-pay richtlijnen Filmfestivals gaat betalen? (n=26)

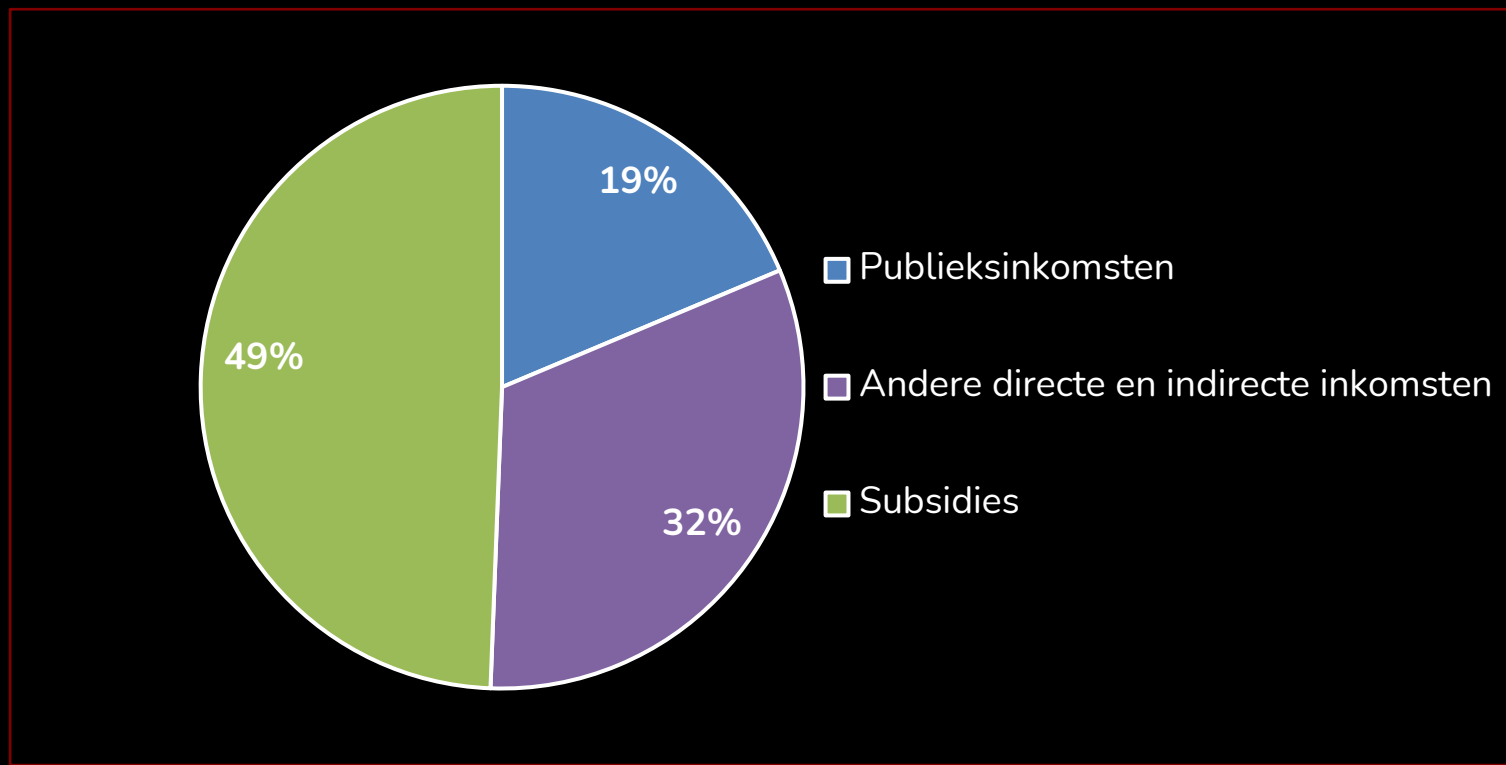


Wat is je *schatting* van het percentage *onbetaalde* overuren van alle betaalde werkenden per jaar (dus na aftrek van overuren die financieel en/of in tijd zijn gecompenseerd)? (n=26)



Exploitatierekening 2025 – Verdeling van de baten

(gebaseerd op de batencijfers van 25 filmfestivals)



Ter afsluiting

1. Gezamenlijke opgave voor solide basis en groei
2. 'Gewoon' kunnen leven
3. Professionele, duurzame sector

